

PROGRAMA FORMATIVO DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

GESTIÓN DEL COLOR EN INYECCIÓN DE TINTAS EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

VICF009PO

PROGRAMA DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA:
GESTIÓN DEL COLOR EN INYECCIÓN DE TINTAS EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

1. Familia Profesional: VIDRIO Y CERÁMICA

Área Profesional: FABRICACIÓN CERÁMICA

2. Denominación: GESTIÓN DEL COLOR EN INYECCIÓN DE TINTAS EN LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

3. Código: **VICF009PO**

4. Objetivo General: Realizar la selección y el control electrónico/digital del color en el proceso cerámico.

5. Número de participantes: Según normativa, el número máximo de participantes en modalidad presencial es de 30.

6. Duración:

Horas totales: 20

Modalidad: Presencial

Distribución de horas:

Presencial:..... 20

Teleformación:..... 0

7. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento:

7.1 Espacio formativo:

AULA POLIVALENTE:

El aula contará con las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo de la acción formativa.

- Superficie: El aula deberá contar con un mínimo de 2m² por alumno.
- Iluminación: luz natural y artificial que cumpla los niveles mínimos preceptivos.
- Ventilación: Climatización apropiada.
- Acondicionamiento eléctrico de acuerdo a las Normas Electrotécnicas de Baja Tensión y otras normas de aplicación.
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado.
- Condiciones higiénicas, acústicas y de habitabilidad y seguridad, exigidas por la legislación vigente.
- Adaptabilidad: en el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad dispondrá de las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar la participación en condiciones de igualdad.
- PRL: cumple con los requisitos exigidos en materia de prevención de riesgos laborales

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

7.2 Equipamientos:

Se contará con todos los medios y materiales necesarios para el correcto desarrollo formativo.

- Pizarra.
- Rotafolios.
- Material de aula.
- Medios audiovisuales.
- Mesa y silla para formador/a.
- Mesas y sillas para alumnos/as.
- Hardware y Software necesarios para la impartición de la formación.
- Conexión a Internet.

En su caso, equipamiento específico necesario para el desarrollo de la acción formativa:

Software específico e impresora PLOTTER INKJET.

Se entregará a los participantes los manuales y el material didáctico necesarios para el adecuado desarrollo de la acción formativa

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes. En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

8. Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si existen requisitos legales para el ejercicio de la profesión)

9. Requisitos oficiales de los centros:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si para la impartición de la formación existe algún requisito de homologación / autorización del centro por parte de otra administración competente.

10. CONTENIDOS FORMATIVOS:

1. Teoría del color
2. Definición del color
3. Sensación del color
4. Luz, objetos
5. Luz, color
6. Percepción del color
7. La iluminación objetiva
8. Tipos de iluminantes estandarizados
9. El observador y el color
10. Síntesis del color
11. Espacios de color
12. Sistematización del color
13. Espacio RGB
14. Espacio CMYK
15. Cuatricromías cerámicas.
16. Espacio Hi-Fi
17. Comparativas entre espacios
18. Sistemas de color CIE
19. Coordenadas XYZ
20. Coordenadas Cie Lab
21. Coordenadas CIE LCH
22. Temperatura del color
23. Metamerismo
24. Contraste simultaneo
25. Medición cálculos y porcentajes del color
26. Densidades
27. Ganancia de punto en cerámica.
28. Gestión del color necesario en el proceso cerámico
29. El color en los procesos creativos cerámicos
30. Los orígenes analógicos de visualización, captura e impresión
31. Modelos de color específicos del dispositivo
32. La administración del color y sus componentes.
33. El DCS
34. Los perfiles ICC
35. Tipos de perfiles ICC
36. Que información contiene un perfil
37. Como crear nuestros perfiles de trabajo cerámicos
38. Implementación de perfiles en el proceso cerámico
39. El motor del color CMM
40. Rendering Intent, tipos de transformación, uso
41. Edición de perfiles
42. Medición, calibración y control del proceso
43. Control de variables
44. Flujos de trabajo
45. RIP'S
46. RIP'S y edición de imágenes
47. Edición de imágenes y Colorsync
48. Ajustes de color en Photoshop
49. Control de perfiles según bases cerámicas
50. Ajustes de prueba
51. Convertir a perfiles
52. Control y correspondencia de imágenes diseñadas